

Laura Suárez: For years now, I have worked with and through diversity, finding it a constant source of inspiration and endeavoring to always remain permeable to change, to the possibility of breaking out of molds and creating new structures. At present, actively leading workshops, I am delving into different methods of acting, collective creation, inclusive theater and investigating the influence of Art in the development of the person and the social collective. Onstage, I am normally drawn to work as part of a rewarding multidisciplinary team.

Buenos Aires was the scene of my formal artistic education and professional debut. Having studied at the *Escuela Integral de Teatro 'La Barraca'* headed by Rubens Correa and at the *Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal* under the direction of Ángel Elizondo, I directed and acted in many shows, participating in national and international festivals. While collaborating with the Swedish and Argentine television, I worked as Acting Director and also directed documentaries of social content.

In the year 2002, I returned to my native **Madrid** and since that time I have presented shows in many different venues in Spain, among them *Casa de América, Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas (FIT de Cádiz), Teatro X la Identidad-España, VI Certamen de Teatro para Directoras de Escena (Torrejón de Ardoz),* and *Festival Visibles (Madrid)*.

In the **International realm**, in 2006, I was awarded a *Mención del Comité de Regiones en Bruselas* with *Don Quijote Busca a Dulcinea en la Unión Europea* and participated in the *XIII Festival Internacional de Teatro de Managua*. In 2014, at the call of the poet and performer Gail Langstroth (USA), I began my participation in the *Trioscuro Ensemble* together with the guitarist José Miguel de la Fuente. Since then, we have toured cities in Spain and Latin America with our performances and workshops. In 2019 we were invited by *QuoVadis Empresariat* to the Euritmie Festival in The Hague. Since 2017, at the invitation of the *Associazione Scuola e Cultura Italiana all'Estero*, I have travelled regularly to Rome giving lectures and workshops on Inclusive Theater. I am also the playwright and director of *The Devil on the Dance Floor* performed by the *Quinteto del Diablo* (multicultural ensemble, residing in The Netherlands), selected in 2018 and 2019 for the CBK Festival Amsterdam, the Café Theater Festival in Utrecht, and the NJO Summer Festival-Genderland (The Netherlands). I form part of the cast of *Cuentos para niños no tan buenos* by Jacques Prévert and directed by Leandra Rodríguez (*Argentina*) together with artists from Spain, Argentina and Uruguay with the intention of creating and strengthening ties between the continents.

Since 2005, I have been directing adults with intellectual disabilities for the *Asociación Rudolf Steiner*, and have given workshops at the *Autónoma* and *Complutense* Universities of Madrid, *Caixa Forum-Madrid* and Seville, *Centro de Formación de Pedagogía Waldorf-España* and *ECARTE, European Consortium for Arts Therapies in Education*, among others.

At present, I lead and direct the permanent workshop of experimental and inclusive theater from which the company *Vertebradas Artes Escénicas* arises, bringing to the stage *Diverse Women* and *Windmills, Come to Me!*

COMPLETE CV

IN SPAIN

Works:

2020. *Molinos ja mí!* Creación colectiva de *Vertebradas Artes Escénicas*.
/19 Estreno parcial en el *Teatro Cervantes* de Alcalá de Henares. 15º
Congreso Internacional de Arteterapia en la Educación de "ECARTE -
European Consortium for Arts Therapies in Education". DIRECCIÓN Y
DRAMATURGIA
2019. *Lorca y nosotros... el alma estremecida*. Sobre la vida y la obra de
/15 Federico García Lorca. Teatro inclusivo. Con la participación del centro
ocupacional "Taller Rafael". Subvencionado por el Ayuntamiento de
Pozuelo de Alarcón y la Asociación Rudolf Steiner. Teatro Mira.
DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA
2019. *The Devil on the Dance Floor*. Performance de música y danza con el
/18 ensemble *Quinteto del Diablo* (Ámsterdam) En gira en Países Bajos
DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA
2019. *Diversas Mujeres* Performance teatral inclusiva de *Vertebradas Artes*
/17 *Escénicas*. Teatro Mira, Sala Tarambana, Universidades Autónoma
Computense de Madrid. ACTUACIÓN, DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA.
- 2017 *Firegarden- Jardín de fuego* de Gail Langstroth. En gira por España
ACTUACIÓN.
2016. *Tierradentro* de Gail Langstroth, dirigido por Mukwae Wabei Siyolwe.
/15 ACTUACIÓN. En gira por España, Perú, Argentina, Brasil.
2014. *En el fondo del aire* de Gail Langstroth. Textos de Juan Ramón Jiménez.
Madrid. ACTUACIÓN.

2012. *El Alquimista* adaptación de la novela de Pablo Coelho. Teatro inclusivo.
/10 Con la participación del centro ocupacional “Taller Rafael”.
Subvencionado por el Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón y la
Asociación Rudolf Steiner. DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA.
2011. *Don Quijote busca a Dulcinea en la Unión Europea* de Suárez, Tarrío-
/05 Lemos, Varela. Espectáculo Infantil patrocinado por la Dirección de
Asuntos Europeos de Castilla La Mancha. Recomendado por el Comité
de Regiones del Parlamento Europeo, en gira por toda España.
CO-AUTORÍA Y DIRECCIÓN
2010. *Esperando la Carroza* de Jacobo Langsner. Teatro Arenal, Madrid.
ACTUACIÓN
2009. *Roberta... una chica del montón*. Participó en el *XIII Festival*
/07 *Internacional de Teatro de Managua*, contando con el apoyo del AEI.
GUIÓN, ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN
2008. *La Flauta Mágica* de W.A.Mozart Teatro inclusivo. Con la participación
/06 del centro ocupacional “Taller Rafael”. Subvencionado por el
Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón y la Asociación Rudolf Steiner.
DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA.
2007. *Sonámbulas* de Agustina Roca, XXXI Premio de Poesía Vila Martorell
DRAMATURGIA, ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN
2004. *El Señor Martín* de Gastón Cerana. Participó en “Teatro x la identidad –
España”. DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA
2003. *Efectos personales* de Diana Raznóvich. Participó en el “Encuentro de
/02 Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas” del “FIT” Cádiz 2002,
Casa de América y en la Gala “VI Certamen de teatro para directoras de
escena”. DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA.
2002. *La noticia del día* Dirección: Susana Torres Molina. Con *El día más feliz*
de nuestra vida de Laila Ripoll. Casa de América. ACTUACIÓN.

Festivals:

2019. *NJO Summer Festival- Genderland*. Países Bajos
Café Theater Festival de Utrecht. Países Bajos
/18 *CBK Amsterdam*. Países Bajos
Con: *The Devil on the Dance Floor*
2018. *III Festival Visibles*. Madrid. Con: *Diversas Mujeres*.
2016. *FECIDISCOVI* Festival internacional de cine sobre la discapacidad.
Con: “Inspirad@s en Lorca”

2009. *Arriba el telón, abajo las barreras*, festival subvencionado por CAJA MADRID. Con: *El Alquimista*
2008. *Arriba el telón, abajo las barreras*, festival subvencionado por CAJA MADRID. Con: *La Flauta Mágica* de W.A.Mozart (versión).
2007. *XIII Festival Internacional de Teatro*, Nicaragua.
Con: *Roberta... una chica del montón* e impartiendo talleres de actuación. La iniciativa contó con el apoyo de la EMBAJADA DE ESPAÑA EN NICARAGUA
2004. *Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas* FIT de CADIZ. Con: Ponencia sobre TXI-España-2004
2002. *Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas* FIT de CADIZ.
Cierre del *VI Certamen de Teatro para Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz*.
Con: *Efectos Personales*
1997. *Buenos Aires no duerme*. Con *Las Chicas del Montón*
1992. *Les Allumées* Nantes - Francia. Con: *Escuela de sirenas (Fragmentos de una Herótica)*
1991. *VideoFilmVideo-91* Guadalajara - México.
/93 *Imágenes de fin de un Milenio. Primer Certamen de Televisión y Video de las provincias*. Argentina - FINALISTA.
/94 *Congreso sobre video y cine infantil y adolescente* (CIFEJ) Bratislava – Slovakia.
Ojo al Piojo. Primer Certamen Nacional sobre los Derechos de la Niñez Ministerio de Cultura y Educación de Argentina - 3° PREMIO
Con: *Sr.Periodista...*

Theater Pedagogy:

2020. *Taller Permanente de Teatro Inclusivo*. Madrid. Grupo de entrenamiento /15 y experimentación actoral del que surge la compañía *Veretbradas Artes Escénicas*
2019. *Il Teatro Integrato*. Taller de capacitación para docentes organizado por la Rete Otis-Roma. Conferencia: *La funzione inclusiva e creativa del linguaggio teatrale in una prospettiva d'oltreconfini*.

2019. *Afrontando Miedos*. Taller teatral inclusivo impartido junto con integrantes de la compañía *Vertebradas Artes Escénicas* y la artista plástica y docente Marta Lage. Congreso internacional de arteterapia y trauma: *Aletheia*, Facultad de Educación de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
2019. *Ni endiablados ni descomunales*. Taller multidisciplinar de arteterapia. *15º Congreso Internacional de Arteterapia en la Educación* de "ECARTE - European Consortium for Arts Therapies in Education. Alcalá de Henares.
2019. Talleres de teatro para personas con discapacidad intelectual en *Taller /05 Rafael, Asociación para el desarrollo de la pedagogía curativa y la socioterapia Rudolf Steiner*.
2019. *El cuerpo y la palabra* Talleres de interpretación poética dirigidos a /09 adolescentes. CAIXA FORUM, Madrid y Sevilla.
2019. Talleres de teatro dirigidos a maestros, profesores y pedagogos /14 *Centro de Formación de Pedagogía Waldorf - España*.
2017. Simposio: *Dalla corporeità alla creatività: un viaggio nell'inclusione*. Rete OTIS-Roma. Conferencia: *Teatro inclusivo: un'azione di gruppo che sensibilizza e genera consapevolezza*
2017. Dirección de teatro para adolescentes *Escuela Libre Micael – Pedagogía /10 Waldorf*
2016. Talleres de teatro para maestros, profesores y pedagogos y artistas de la escena, vinculados a la Pedagogía Waldorf. En gira: Lima, Buenos Aires y São Paulo
2016. *Nuestra voz en el aula*. Talleres para maestros y profesores - *Escuela Waldorf de Aravaca*
2014. *Otras capacidades. Dibujar desde el cuerpo* Taller interdisciplinar impartido junto con la artista plástica y docente Raquel Monje, dirigido a estudiantes y a adultos con discapacidad intelectual. Facultad de Bellas Artes de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
2009. *El teatro como herramienta sanadora en las personas con discapacidad intelectual*. Taller dirigido a universitarios del área artística de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID. Curso de verano-09: *El valor de la Música y las Artes al servicio de la sociedad actual*.
2007. Talleres de interpretación para actores y estudiantes de teatro. Managua. La iniciativa contó con el apoyo del AECI a través de la EMBAJADA DE ESPAÑA EN NICARAGUA.

IN ARGENTINA

Works:

2001. *Sangres paralelas*. Premio "Nexo '99 a la actividad teatral" Texto: /99 Carlos Barragán. Producción: Lalo Mir. DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA
2000. *Lalo grita Victoria*. Textos: Leo Masliah, Lalo Mir, Carlos Barragán. Producción: Lalo Mir. DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA
- 1998/94. *Las Chicas del Montón*. GUION, ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN
1997. *Programa de fortalecimiento de la sociedad civil*. Serie de 12 videos educativos. Producción: Burin Comunicación. SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL (Argentina) DIRECCIÓN DE ACTORES
1992. *Casa de los niños*. Documental sobre un hogar en la provincia de Buenos Aires de chicos carenciados en situación de riesgo, de Gester – Suárez. TV EDUCATIVA SUECA. DIRECCIÓN
1992. *Fragmentos de una Heróica* (megaevento). Dir. general: Javier Margulis. Participando con distintas creaciones. ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN
1991. *Sr.Periodista...* Documental sobre chicos de la calle e hijos de desaparecidos vistos a través de un taller de periodismo para niños en Buenos Aires, de Gester – Suárez. TV SUECA. DIRECCIÓN
1990. *Acto sin palabras*, de Samuel Beckett. Dirección: Leandra Rodríguez. ACTUACIÓN
1990. *Björnes Magazín*. Cuatro cuentos para niños de distintos autores filmados en Nicaragua. Dirección: Berith Oxelbeck. TV SUECA. ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y DIRECCIÓN DE ACTORES.
1989. *Tango, Taube y Argentina*. Dirección: Leif Hedman. TV SUECA. ACTUACIÓN
1989. *Toño, un grillo en la ciudad* de A.Bazzalo. Dirección: Andrés Bazzalo. ACTUACIÓN
1989. *Sobre la libertad y otros eczemas* de Cossa, Somigliana, Halac. Dirección: Julian Howard. TEATRO DE LA CAMPANA - CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. ACTUACIÓN
1987. *Mimando mi música* de Panunzio-Suárez. MUSEO DE ARTE ESPAÑOL /85 "ENRIQUE LARRETA". DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN

1984. *El Retablo de Maese Pedro* de M.de Cervantes. Dirección: Guillermo Renzi. MUSEO DE ARTE ESPAÑOL "ENRIQUE LARRETA". AUTORÍA GUIÓN DE MIMO Y ACTUACIÓN.
1984. *Bla, bla, bla...* Creación colectiva. TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN
1983. *Boxxx* de Ángel Elizondo. Dirección: Ángel Elizondo. ACTUACIÓN

Theater Pedagogy:

- 1990/92. Clases grupales de entrenamiento corporal para actores.
1989. Ayudante de Rubens Correa en los cursos de actuación y entrenamiento corporal para actores en la Escuela Integral de actuación *La Barraca*.
1983. Clases de Mimo para niños, ESCUELA ARGENTINA DE MIMO. Dir: Ángel Elizondo