

Laura Suárez: Desde hace años trabajo con y desde la diversidad, nutriéndome de ésta, buscando ser permeable a los cambios, a la posibilidad de romper y reinventar estructuras. Actualmente estoy profundizando en métodos de actuación, creación colectiva, teatro inclusivo y en la incidencia del arte en el desarrollo de las personas y de los colectivos sociales, desarrollando una activa labor como tallerista. En el plano escénico, acostumbro a trabajar en equipo buscando el enriquecimiento interdisciplinar.

Comencé mi formación artística y mi carrera en **Buenos Aires**. Realicé mis estudios troncales en la *Escuela Integral de Teatro "La Barraca"* dirigida por Rubens Correa y en la *Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal* dirigida por Ángel Elizondo. Dirigí y actué en numerosos espectáculos participando en festivales nacionales e internacionales. Trabajé como directora de actores y también dirigí documentales de contenido social para la TV de Suecia y de Argentina.

En el 2002 me instalo definitivamente en **Madrid**, mi ciudad natal. A partir de entonces me presento con mis espectáculos en distintos espacios, destacándose: *Casa de América, Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas (FIT de Cádiz), Teatro X la Identidad-España, VI Certamen de Teatro para Directoras de Escena (Torrejón de Ardoz), Festival Visibles (Madrid)* entre otros y en escenarios de toda España.

En el **ámbito internacional**, obtengo en 2006 una *Mención del Comité de Regiones en Bruselas* con el espectáculo *Don Quijote busca a Dulcinea en la Unión Europea*; participo en el *XIII Festival Internacional de Teatro de Managua*; me convoca en 2014 la poeta y performer estadounidense Gail Langstroth para conformar el *Trioscuro Ensemble* junto con el guitarrista José Miguel de la Fuente. Recorremos en gira ciudades de España y de Latinoamérica con espectáculos y talleres. En 2019 fuimos invitadas por *QuoVadis Empresariat* al *Michael Euritmie Festival* en La Haya. Desde el 2017 acudo a Roma, invitada por la *Associazione Scuola e Cultura Italiana all'Estero* para dar conferencias y talleres sobre teatro inclusivo. Soy la directora escénica y dramaturga de *The Devil on the Dance Floor*, performance a cargo del *Quinteto del Diablo* (ensamble multicultural que reside en los Países Bajos), seleccionada en 2018 y 2019 para los festivales CBK Amsterdam, Café Theater Festival de Utrecht, NJO Summer Festival- Genderland. (Países Bajos). Formo parte del elenco de *Cuentos para niños no tan buenos* de Jacques Prèvert a cargo de la directora argentina Leandra Rodríguez, conformado por artistas españolas, argentinas y uruguayas, con la intención de crear y potenciar lazos entre continentes.

Desde el 2005 dirijo a adultos con discapacidad intelectual en la *Asociación Rudolf Steiner*. Imparto talleres en las *Universidades Autónoma y Complutense de Madrid*, *Caixa Forum-Madrid* y *Sevilla*, *Centro de Formación de Pedagogía Waldorf-España* y *ECARTE, European Consortium for Arts Therapies in Education*, entre otros.

Actualmente dirijo el taller permanente de teatro experimental inclusivo del que surge la compañía *Vertebradas Artes Escénicas*, llevando a escena: *Diversas Mujeres* y *¡Molinos, a mí!*

TRAYECTORIA COMPLETA

EN ESPAÑA

Trabajos realizados:

2020. *Molinos ja mí!* Creación colectiva de *Vertebradas Artes Escénicas*.
/19 Estreno parcial en el *Teatro Cervantes* de Alcalá de Henares. 15º *Congreso Internacional de Arteterapia en la Educación* de “*ECARTE - European Consortium for Arts Therapies in Education*”. DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA
2019. *Lorca y nosotros... el alma estremecida*. Sobre la vida y la obra de
/15 Federico García Lorca. Teatro inclusivo. Con la participación del centro ocupacional “*Taller Rafael*”. Subvencionado por el Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón y la Asociación Rudolf Steiner. Teatro Mira. DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA
2019. *The Devil on the Dance Floor*. Performance de música y danza con el
/18 ensemble *Quinteto del Diablo* (Ámsterdam) En gira en Países Bajos DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA
2019. *Diversas Mujeres* Performance teatral inclusiva de *Vertebradas Artes Escénicas*. Teatro Mira, Sala Tarambana, Universidades Autónoma Computense de Madrid. ACTUACIÓN, DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA.
- 2017 *Firegarden- Jardín de fuego* de Gail Langstroth. En gira por España ACTUACIÓN.
2016. *Tierradentro* de Gail Langstroth, dirigido por Mukwae Wabei Siyolwe.
/15 ACTUACIÓN. En gira por España, Perú, Argentina, Brasil.
2014. *En el fondo del aire* de Gail Langstroth. Textos de Juan Ramón Jiménez. Madrid. ACTUACIÓN.

2012. *El Alquimista* adaptación de la novela de Pablo Coelho. Teatro inclusivo.
/10 Con la participación del centro ocupacional “Taller Rafael”.
Subvencionado por el Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón y la
Asociación Rudolf Steiner. DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA.
2011. *Don Quijote busca a Dulcinea en la Unión Europea* de Suárez, Tarrío-
/05 Lemos, Varela. Espectáculo Infantil patrocinado por la Dirección de
Asuntos Europeos de Castilla La Mancha. Recomendado por el Comité
de Regiones del Parlamento Europeo, en gira por toda España.
CO-AUTORÍA Y DIRECCIÓN
2010. *Esperando la Carroza* de Jacobo Langsner. Teatro Arenal, Madrid.
ACTUACIÓN
2009. *Roberta... una chica del montón*. Participó en el *XIII Festival*
/07 *Internacional de Teatro de Managua*, contando con el apoyo del AECL.
GUIÓN, ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN
2008. *La Flauta Mágica* de W.A.Mozart Teatro inclusivo. Con la participación
/06 del centro ocupacional “Taller Rafael”. Subvencionado por el
Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón y la Asociación Rudolf Steiner.
DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA.
2007. *Sonámbulas* de Agustina Roca, XXXI Premio de Poesía Vila Martorell
DRAMATURGIA, ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN
2004. *El Señor Martín* de Gastón Cerana. Participó en “Teatro x la identidad –
España”. DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA
2003. *Efectos personales* de Diana Raznóvich. Participó en el “Encuentro de
/02 Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas” del “FIT” Cádiz 2002,
Casa de América y en la Gala “VI Certamen de teatro para directoras de
escena”. DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA.
2002. *La noticia del día* Dirección: Susana Torres Molina. Con *El día más feliz
de nuestra vida* de Laila Ripoll. Casa de América. ACTUACIÓN.

Festivales:

2019. *NJO Summer Festival- Genderland*. Países Bajos
Café Theater Festival de Utrecht. Países Bajos
/18 *CBK Amsterdam*. Países Bajos
Con: *The Devil on the Dance Floor*
2018. *III Festival Visibles*. Madrid. Con: *Diversas Mujeres*.
2016. *FECIDISCOVI* Festival internacional de cine sobre la discapacidad.
Con: “Inspirad@s en Lorca”

2009. *Arriba el telón, abajo las barreras*, festival subvencionado por CAJA MADRID. Con: *El Alquimista*
2008. *Arriba el telón, abajo las barreras*, festival subvencionado por CAJA MADRID. Con: *La Flauta Mágica* de W.A.Mozart (versión).
2007. *XIII Festival Inernacional de Teatro*, Nicaragua.
Con: *Roberta... una chica del montón* e impartiendo talleres de actuación. La iniciativa contó con el apoyo de la EMBAJADA DE ESPAÑA EN NICARAGUA
2004. *Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas* FIT de CADIZ. Con: Ponencia sobre TXI-España-2004
2002. *Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas* FIT de CADIZ.
Cierre del VI Certamen de Teatro para Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz.
Con: *Efectos Personales*
1997. *Buenos Aires no duerme*. Con *Las Chicas del Montón*
1992. *Les Allumées* Nantes - Francia. Con: *Escuela de sirenas (Fragmentos de una Herótica)*
1991. *VideoFilmVideo-91* Guadalajara - México.
/93 *Imágenes de fin de un Milenio*. Primer Certamen de Televisión y Video de las provincias. Argentina - FINALISTA.
/94 *Congreso sobre video y cine infantil y adolescente* (CIFEJ) Bratislava – Slovakia.
Ojo al Piojo. Primer Certamen Nacional sobre los Derechos de la Niñez Ministerio de Cultura y Educación de Argentina - 3º PREMIO
Con: *Sr.Periodista...*

Pedagogía Teatral:

2020. *Taller Permanente de Teatro Inclusivo*. Madrid. Grupo de entrenamiento /15 y experimentación actoral del que surge la compañía *Veretbradas Artes Escénicas*
2019. *Il Teatro Integrato*. Taller de capacitación para docentes organizado por la Rete Otis-Roma. Conferencia: *La funzione inclusiva e creativa del linguaggio teatrale in una prospettiva d'oltreconfini*.

2019. *Afrontando Miedos*. Taller teatral inclusivo impartido junto con integrantes de la compañía *Vertebradas Artes Escénicas* y la artista plástica y docente Marta Lage. Congreso internacional de arteterapia y trauma: *Aletheia*, Facultad de Educación de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
2019. *Ni endiablados ni descomunales*. Taller multidisciplinar de arteterapia. *15º Congreso Internacional de Arteterapia en la Educación de "ECARTE - European Consortium for Arts Therapies in Education*. Alcalá de Henares.
2019. Talleres de teatro para personas con discapacidad intelectual en *Taller /05 Rafael, Asociación para el desarrollo de la pedagogía curativa y la socioterapia Rudolf Steiner*.
2019. *El cuerpo y la palabra* Talleres de interpretación poética dirigidos a /09 adolescentes. CAIXA FORUM, Madrid y Sevilla.
2019. Talleres de teatro dirigidos a maestros, profesores y pedagogos /14 *Centro de Formación de Pedagogía Waldorf - España*.
2017. Simposio: *Dalla corporeità alla creatività: un viaggio nell'inclusione*. Rete OTIS-Roma. Conferencia: *Teatro inclusivo: un'azione di gruppo che sensibilizza e genera consapevolezza*
2017. Dirección de teatro para adolescentes *Escuela Libre Micael – Pedagogía /10 Waldorf*
2016. Talleres de teatro para maestros, profesores y pedagogos y artistas de la escena, vinculados a la Pedagogía Waldorf. En gira: Lima, Buenos Aires y São Paulo
2016. *Nuestra voz en el aula*. Talleres para maestros y profesores - *Escuela Waldof de Aravaca*
2014. *Otras capacidades. Dibujar desde el cuerpo* Taller interdisciplinar impartido junto con la artista plástica y docente Raquel Monje, dirigido a estudiantes y a adultos con discapacidad intelectual. Facultad de Bellas Artes de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
2009. *El teatro como herramienta sanadora en las personas con discapacidad intelectual*. Taller dirigido a universitarios del area artística de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID. Curso de verano-09: *El valor de la Música y las Artes al servicio de la sociedad actual*.
2007. Talleres de interpretación para actores y estudiantes de teatro. Managua. La iniciativa contó con el apoyo del AECI a través de la EMBAJADA DE ESPAÑA EN NICARAGUA.

EN ARGENTINA

Trabajos realizados:

2001. *Sangres paralelas*. Premio "Nexo '99 a la actividad teatral" Texto: /99 Carlos Barragán. Producción: Lalo Mir. DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA
2000. *Lalo grita Victoria*. Textos: Leo Masliah, Lalo Mir, Carlos Barragán. Producción: Lalo Mir. DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA
- 1998/94. *Las Chicas del Montón*. GUIÓN, ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN
1997. *Programa de fortalecimiento de la sociedad civil*. Serie de 12 videos educativos. Producción: Burin Comunicación. SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL (Argentina) DIRECCIÓN DE ACTORES
1992. *Casa de los niños*. Documental sobre un hogar en la provincia de Buenos Aires de chicos carenciados en situación de riesgo, de Gester – Suárez. TV EDUCATIVA SUECA. DIRECCIÓN
1992. *Fragmentos de una Heróica* (megaevento). Dir. general: Javier Margulis. Participando con distintas creaciones. ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN
1991. *Sr.Periodista...* Documental sobre chicos de la calle e hijos de desaparecidos vistos a través de un taller de periodismo para niños en Buenos Aires, de Gester – Suárez. TV SUECA. DIRECCIÓN
1990. *Acto sin palabras*, de Samuel Beckett. Dirección: Leandra Rodríguez. ACTUACIÓN
1990. *Björnes Magazín*. Cuatro cuentos para niños de distintos autores filmados en Nicaragua. Dirección: Berith Oxelbeck. TV SUECA. ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y DIRECCIÓN DE ACTORES.
1989. *Tango, Taube y Argentina*. Dirección: Leif Hedman. TV SUECA. ACTUACIÓN
1989. *Toño, un grillo en la ciudad* de A.Bazzalo. Dirección: Andrés Bazzalo. ACTUACIÓN
1989. *Sobre la libertad y otros eczemas* de Cossa, Somigliana, Halac. Dirección: Julian Howard. TEATRO DE LA CAMPANA - CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. ACTUACIÓN
1987. *Mimando mi música* de Panunzio-Suárez. MUSEO DE ARTE ESPAÑOL /85 "ENRIQUE LARRETA". DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN

1984. *El Retablo de Maese Pedro* de M.de Cervantes. Dirección: Guillermo Renzi. MUSEO DE ARTE ESPAÑOL "ENRIQUE LARRETA". AUTORÍA GUIÓN DE MIMO Y ACTUACIÓN.
1984. *Bla, bla, bla...* Creación colectiva. TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN
1983. *Boxxx* de Ángel Elizondo. Dirección: Ángel Elizondo. ACTUACIÓN

Pedagogía Teatral:

- 1990/92. Clases grupales de entrenamiento corporal para actores.
1989. Ayudante de Rubens Correa en los cursos de actuación y entrenamiento corporal para actores en la Escuela Integral de actuación *La Barraca*.
1983. Clases de Mimo para niños, ESCUELA ARGENTINA DE MIMO. Dir: Ángel Elizondo